

Pintar un fondo se hace generalmente con sólo un cubo de pintura azul y blanco. Bueno, si Vd. es del tipo de hacer las cosas bien, Lex está aquí para salvarle el día.

Siga a lo largo las sugerencias y trucos que describe Lex para pintar su fondo de manera realista.



SENCILLA FORMA DE PINTAR EL FONDO

Lex A. Parker, MMR, CRC

Para mi última maqueta, (Gazette Julio/Agosto 1990) pinté fondos relativamente simples, que eran cortos escenarios separados por largas áreas de roquedos. (Fotos adicionales de esta maqueta las tenemos en la web del autor: <http://www.drgwrr.com>)

Era reacio a pintar fondos complicados, así que cometí el error de construir el trazado de la maqueta y el paisaje primero, y un año después tuve el valor de pintar primero el fondo del cielo, esperando que esto fuera suficiente. Pronto se hizo evidente que, aunque el cielo azul fue una mejora, no daba profundidad al diseño, ya que fue básicamente un estante con un panel de fondo plano de color azul. No importa lo cuidadoso que fuera, incluso utilizando hojas de periódico, aparecieron manchas de pintura azul sobre las vías y un escenario que se tuvo que limpiar a fondo. Finalmente me decidí a poner los dos pies en el suelo. Empecé con un horizonte de mantenimiento bajo con la finalidad de no tener que pintar escenas de gran detalle. Mi enfoque era pintar el fondo en una “caricatura”, estilo que debería ceder ante el principal objetivo ... la maqueta.

Por lo tanto, en mi maqueta actual, apliqué las cosas que aprendí de la maqueta anterior, pintar el fondo al principio. Es importante pintar los fondos antes que el decorado, para después superponer la vía y así dar una referencia visual. Espero que los pasos siguientes le ayuden a comprender algunos conceptos básicos para la creación de un fondo y una metodología un poco más detallada de la pintura de ese fondo con herramientas muy sencillas y económicas. Los ejemplos en los que me baso aquí son elementos básicos: cielos, montañas, árboles, arbustos y hierbas.

PASO 1: Estudio

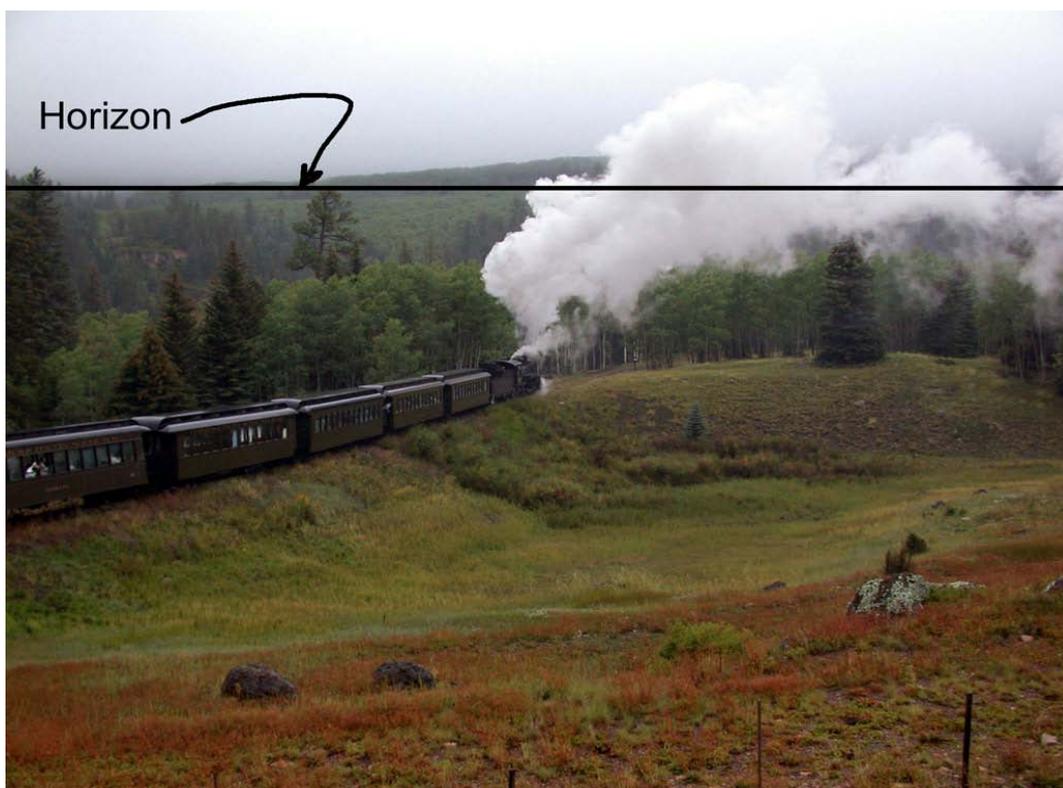
Estudie fotografías de ejemplos de lo que quiere crear. Estas referencias le ayudarán a decidir cómo puede ser de complicado o no el sujeto, y qué tema necesita.

PASO 2: Horizonte

Lo primero que tiene que establecer es un nivel de horizonte cómodo y agradable. Es necesaria la comprensión de los efectos visuales antes de proceder. El horizonte se sugiere como el nivel de visualización ideal para el espectador y le dará una base para las montañas distantes. Utilizando la mesa como una base, marque dos puntos distantes como base para el trazo con una tiza de una línea horizontal en la pared. La tiza desaparecerá cuando se pinte. Un horizonte alto (por ejemplo, 30,5 cm. o más) dará el efecto de que la maqueta está muy baja y establece un punto de vista aparentemente elevado.

Vista de la Figura 1. Esto funciona bien si la configuración es baja y lo ve desde arriba. Esto requiere llenar con más detalle en primer plano entre la base de la maqueta y el horizonte tal como se puede ver en esta foto.

Figura 1



Un horizonte bajo (por ejemplo de 7,5 cm. a 30,4 cm) dará el efecto contrario de una maqueta que se ve más alta y pone el nivel de visión ideal del espectador cerca de la vía. Por lo tanto, es necesario tener menos detalles en primer plano ya que la mayoría de la zona está fuera del campo de visión. Por supuesto, el nivel del horizonte perfecto es una escala de 167,5 cm. por encima del suelo que es el nivel aproximado normal de los ojos del espectador.

Vista de la Figura 2. El objetivo es dar al espectador la oportunidad de ajustar su posición de visualización en línea con el horizonte. Ahora bien, si el diseño es demasiado bajo o demasiado alto, hará más difícil adaptarse físicamente al mismo.

Figura 2



PASO 3: Cielo

Primero pinte el cielo azul. El método más simple de pintarlo es un sólo color plano de arriba a abajo. Hay muchos tonos disponibles para encontrar el que le guste. Si se siente un poco más creativo, pinte el cielo de un azul muy claro en la parte inferior, dónde la neblina puede ser, a un azul más intenso en la parte superior. Esto se hace mejor con un equipo de pulverización. Sin embargo se puede utilizar un rodillo de pintura de 20 cm. Trabajando lentamente las capas entre sí con una técnica de pincel seco. Mojado sobre mojado también funciona bien. En tanto que para las nubes agregue grises profundos para crear un aire siniestro de tormenta utilizando a la vez el rodillo y un pincel de 10 cm. con audaces pinceladas al azar. La pintura normal de cas funciona bien y es más barata que los colores artísticos en función del área a cubrir.

Las nubes son muy difíciles de hacer bien. Sin embargo, un método muy exitoso es el uso de perfiles recortados a partir de espuma fina, o en cartulina y tonos de aerosol de color blanco y gris con aerosoles de pintura plana acrílica. Este método se ha descrito en la Gaceta. En mi primera maqueta, he utilizado el blanco a rodillo, presiona la mayor parte de la pintura y se aplica con un método de pincel seco con el borde exterior del rodillo, maniobrando alrededor de la nube para crear contornos con vueltas y revueltas variando la presión. Experimentando un poco antes en un trozo de material de desecho ayuda bastante. Si no acaba de gustar, siempre se puede pintar sobre ella en azul para que coincida con el cielo y comenzar de nuevo. En mi nueva maqueta, he utilizado esponjas para embadurnar las formaciones de nubes utilizando una esponja fina de maquillaje. **Observe la figura 3.**

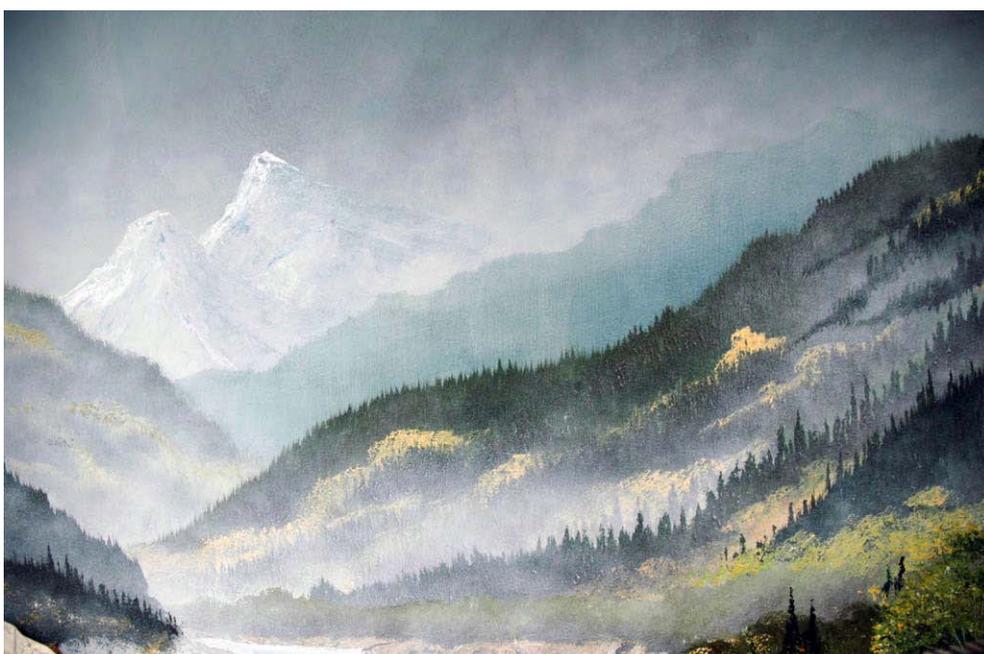
Fig. 3.



PASO 4: Distancia

Crear el efecto de distancia implica básicamente dos cosas: la decoloración y las capas. Los objetos distantes son pálidos y de color casi neutro, resultado de la atmósfera, la neblina o la niebla. Los detalles son débiles o inexistentes. Así que al pintar montañas lejanas, que deben ser apenas imperceptibles a través de la niebla o contornos duros con luz clara y brillante, pero sin detalle distintivo y con colores suaves. Incluso entonces, el color puede variar entre un azul pálido o violeta y gris verdoso como el enfoque de las colinas. Esboce el esquema básico con tiza como guía. Trabaje de la parte posterior a la anterior con todas las capas sucesivas cada vez más profundo en color y con objetos cada vez más detallados. Un buen ejemplo básico de esto son los árboles. Esto puede verse en la **figura 4**.

Fig. 4



PASO 5: Colores de la pintura

Hay esencialmente dos tipos de colores para utilizar. Uno es óleo y otro acrílico. El óleo permanece fresco y manejable por un periodo de tiempo extenso pero tiene un olor persistente. También puede ser más difícil controlar que el acabado quede plano. Los acrílicos tienden a secarse más rápidamente, pero esto se puede ampliar con otros aditivos como gel o agua.

Para estos murales he utilizado los siguientes colores: Blanco (White), Azul Prusia (Prussian Blue), Siena tostada (Burnt Sienna), Sombra tostada (Burnt Umber), Sombra (Raw Umber), Verde cobalto (Cobalt Green), (Hookers Green), Verde lima claro (Vivid Lime Green), (Sap Green), Verde oliva (Olive Green), Amarillo Nápoles (Naples Yellow), Amarillo y naranja cadmio (Cadmium Yellow and Cadmium Orange). Escala RGB:

255	0	233	138	130	27	0	140	80	128	250	255	237
255	49	116	51	102	142	112	198	125	128	218	248	135
255	83	81	38	68	135	0	65	42	0	94	0	45

PASO 6: Equipamiento

- pincel de abanico (1'25 cm. o mediano de 2 cm.)
- pincel de cocina de 2,5 cm.
- espátula de borde afilado
- esponja de mar natural
- esponja de maquillaje artificial (fina)
- bandeja de paleta (de plástico redonda o bandeja metálica de caja de galletas)
- 2 potes de agua (uno para enjuagar los pinceles, otro para añadir a la pintura)

Fig. 5



PASO 7: Montañas de roca nevadas

El siguiente factor más importante es determinar la dirección del sol. Esto es la clave para dar forma a la creación y dimensión. Esboce distintas formas ligeramente con tiza blanca. Se recomienda tiza porque posteriormente las pinturas absorben la tiza mejor que el trazo de un lápiz, que puede perdurar después del pintado. Ya sea para pintar las rocas o la nieve, mezcle los distintos colores que desee libremente con la parte plana de la espátula dejando los colores veteados (efecto mármol). Luego tome una pequeña cantidad en el borde posterior, arrastre suavemente la espátula tocando ligeramente la superficie. Esto creará el efecto de las sombras en las rocas o la nieve, luces y contornos. Arrastre la paleta en la dirección de la pendiente, más colores en el lado sombreado y tonos brillantes en el lado iluminado. **Vea la figura 6.**

Fig. 6



PASO 8: Técnicas

Es importante tener un fondo coloreado completamente tras toda la pintura final, no blanco, como cualquier área sin pintar se verá exactamente igual que... sin pintar. Si se extiende el cielo azul grisáceo hasta la mesa. Así que cuando pinte los árboles, como el álamo, raspar la pintura mientras está húmeda con la punta de la espátula para crear los troncos, no los de la pintura. Se puede utilizar el mismo método para las hojas de césped. Esto es más rápido y eficaz que tratar de pintar los troncos individualmente a menos que nos troncos estén cerca.

En primer lugar matorrales con el fondo verde más oscuro de las zonas arboladas llenando enteramente las laderas. Puede variar los tonos de color y la claridad del color dependiendo de la distancia como se describió anteriormente. Esto proporcionará la parte trasera interior y de los arboles que se oscurecerá y en las sombras. No se preocupe por los detalles en este nivel. **Vea la figura 7.**

Fig. 7



PASO 9: Coníferas

Los árboles lejanos apenas se distinguen. Ponga un poco de pintura extra lo largo del borde superior de la colina. Luego, sosteniendo recto el pincel de cocina, levante ligeramente la pintura de forma vertical con pequeños golpes para romper el borde pintado unos dientes de sierra. Esto creará pequeñas copas de pinos. Cree otros un poco más grandes a medida que se acerque. Puede agregar la copa del singular árbol con la punta del pincel de abanico en medio del primer plano. **Vea la figura 8.**

Fig. 8



¡Recuerde trabajar desde detrás... hacia adelante! Iniciando con los colores pálidos al color más fuerte de la parte frontal.

Los árboles que están a medio camino se pueden trazar con la utilización del pincel de abanico en el fondo verde preparado con pequeños trazos cortos verticales en pincel en el borde.

Los árboles de primer plano también se crean utilizando el pincel de abanico. Levante un poco de pintura en la punta y la pintura del tronco y aplicar ligeramente el cepillo en posición vertical con espacios vacíos y barro en los trazos diagonales con las ramas ya sea hasta que se levante o colgando hacia abajo, dependiendo de la especie. Árboles diferentes tienen diferentes características. Pruebe también utilizando los bordes de la esquina de la brocha en las ramas cortas. **Vea la figura 9.**

Fig. 9



Nota: En la figura anterior los árboles se cortan por la mitad del tronco y se pegan contra la pared. Esto elimina las sombras de la pared y hace que parezca que se funden con la pared. Esta colocación en parte cubre los árboles pintados haciendo una escena muy creíble. Trate de pintar los árboles para que se parezcan a los que se plantan con un color similar.

PASO 10: Caducifolios

Mezcle un poco de pintura en la paleta con el color deseado. El truco en todos los casos no es para mezclar completamente la pintura, pero dejarlo vetado (efecto mármol). Esto añade variedad cromática. Después de fregar en un fondo más oscuro con el pincel de cocina, raspar los troncos de unos pocos con la punta de la espátula. Más cerca, los troncos más grandes se pueden hacer con la parte más amplia de la espátula o el final de una brocha de pintura con el pincel fino. **Vea la figura 10.**

Fig. 10



Ahora se aplican las hojas. Para ello, en los árboles distantes, utilice la esponja de maquillaje fino y la esponja gruesa natural en los árboles más cercanos. Aplique la esponja en la pintura veteada y embarre la pared. Hágalo una y otra vez hasta que cree las hojas suficientes, pero dejando una gran cantidad de lagunas de la esponja. Cambie la posición de la esponja en repetidas ocasiones para que no se repita el mismo patrón. Utilice el tono más oscuro en el lado de la sombra y los colores más brillantes en el lado iluminado por el sol. **Vea la figura 11.**

Fig. 11



Árboles distantes y árboles con hojas más pequeñas, como las que se encuentran en Aspen, se pueden hacer suavemente con una esponja de maquillaje. Aplicar la luz y la sombra de la misma manera como se describe anteriormente. **Vea la figura 12.**

Fig. 12



PASO 11: Arbustos

Estos se crean de la misma manera que los árboles, pero de forma más densa y una altura menor en comparación con los árboles. Estos son como arbolitos, y fluyen por el suelo y entre los árboles. Aquí tiene la oportunidad de usar una variedad de colores. En primer lugar matorrales marrones más oscuros y color aceituna. Luego de superposición de manto rojo usando las esponjas y el pincel de cocina. Humedezca con el pincel de cocina en el fin de las cerdas para la variedad. Raspe en las ramas entre los pasos con la paleta. **Vea la figura 13.**

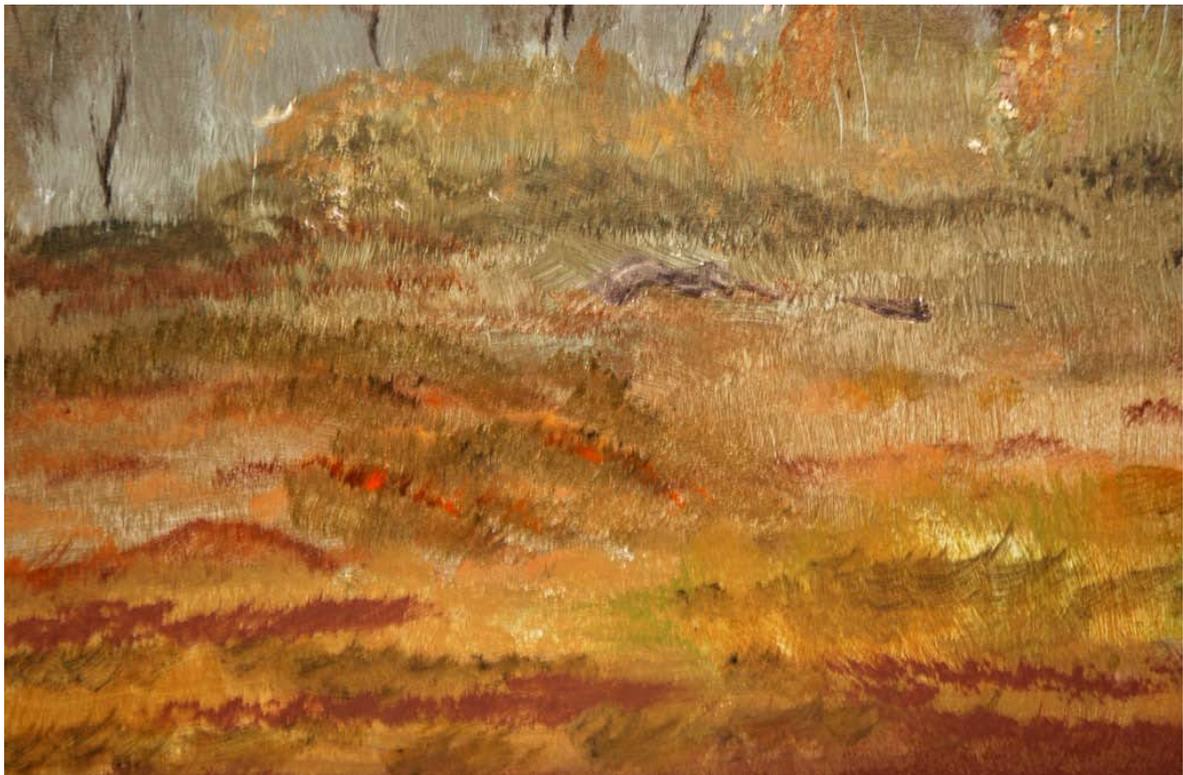
Fig. 13



PASO 12: Pastos

La hierba se aplica utilizando a la vez el pincel de cocina con el pincel de abanico con pinceladas luminosas hacia arriba. Pruebe también raspando con la punta de la paleta para las hojas largas de la hierba. Ahí es dónde el color de fondo contrasta. **Vea la figura 14.**

Fig. 14



PASO 13: Transiciones

En algunas zonas puede ser eficaz la pendiente del escenario hacia arriba sobre el fondo y aplicar texturas de hierba y texturas de excavado del fondo también. Esto le ayudará a ocultar ese repentino cambio de 90 grados en planos y suavizar la articulación entre la pared y la mesa. En esta imagen la articulación real es a través de los pequeños arbustos de color verde oscuro. **Vea la figura 15.**

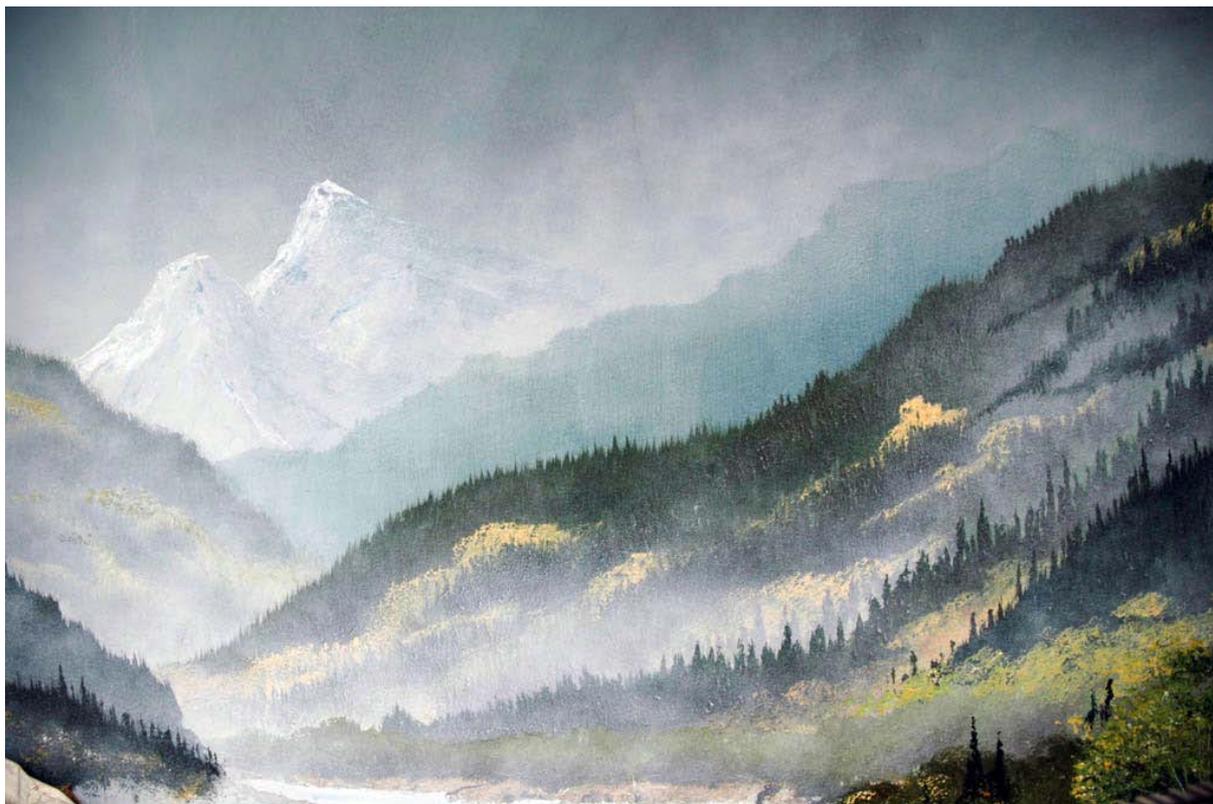
Fig. 15



PASO 14: Efectos especiales

Un método para crear la niebla / neblina es neutralizar el color de la pintura con grises o negro. Otra es la de matorral en la niebla con una luz muy diluida de color gris o blanco después de que se hayan secado las colinas pintadas. Pero el más simple es pintar cada capa de montaña por separado, la niebla con un aerosol de pintura blanca (acrílico). Úselo con moderación. Puede agregar más, pero no se puede quitar. Se recomienda el uso de una luz gris claro paloma en vez de blanco. A continuación la capa de pintura de la montaña próxima se superpone a ésta última y así sucesivamente. **Vea la figura 16.**

Figura 16



Se puede agregar aves ... con moderación. Otras estructuras, como cabañas en la distancia con humo, postes para cercas, postes de teléfono, etc son también un buen toque decorativo.

Sea creativo, tenga valor para intentarlo todo. Recuerde, si no le gusta, se puede pintar encima y comenzar de nuevo.

Traducción de PAINTING BACKDROP CLINIC de LEX A. PARKER (01/06/2007), realizada por iGuadix en Octubre de 2010. Este manual es una traducción/interpretación de un documento en inglés, por lo que puede haber errores debidos a un giro no esperado en el lenguaje, o inexactitudes en la traducción del original en inglés. Por tal motivo se ruega encarecidamente que si se observa alguna inexactitud se compruebe la misma con el original en inglés. Por ser una traducción se declina por parte de su autor toda responsabilidad acaecida por su uso o abuso. Esta traducción ha sido realizada sin ánimo de lucro por Isaac Guadix. En caso de encontrar algún problema técnico en el texto que pueda ser corregido comunicarlo por correo electrónico a iguadix@gmail.com